

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКБУЛАКСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

**Методические рекомендации для студентов
по выполнению практических занятий**

БУП.01 «Русский язык»

(105 часов)

по профессии 15.01.05 «Сварщик ручной и частично механизированной
сварки (наплавки)»

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения: 2 г.10мес.

База обучения: основное общее образование

Акбулак, 2021

Методические рекомендации по дисциплине «Русский язык» разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);

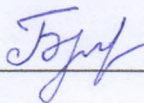
- Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

- Рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык» утвержденной директором ГАПОУ «АПТ» Симаковой Е.В.

для профессии:

15.01.05 «Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)»

Составитель: Будера Н.С.



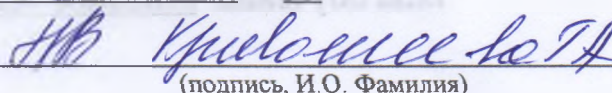
Подпись

Рекомендованы Методическим советом ГАПОУ «Акбулакский политехнический техникум», протокол № 10 от 10.06 2021 г.

Методические рекомендации одобрены методической комиссией преподавателей/мастеров п/о

Протокол № 11 от «14» 06 2021 г.

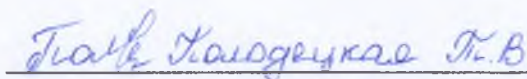
Председатель комиссии



(подпись, И.О. Фамилия)

Утверждена зам. Директора ГАПОУ «Акбулакский политехнический техникум»

21 06 2021 г.



Подпись, ФИО

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
4. Перечень вопросов (тематика практических занятий), к которым составлены методические рекомендации.
5. Методические рекомендации к практическим занятиям № 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15
6. Методические рекомендации к практическим занятиям № 1, 2, 18, 19, 20, 21
7. Методические рекомендации к практическим занятиям № 22, 23, 24, 25, 26, 27
8. Методические рекомендации к практическим занятиям № 12, 13
9. Методические рекомендации к практическим занятиям № 16, 17, 27
- 10.Список литературы

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими программами специальности: 15.01.05 «Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)»

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Русский язык» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к обсуждаемой проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи, допуская не более 1-2 орфографических ошибок или опечаток.

Оценка «хорошо» выставляется при условии соблюдения следующих требований: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет

место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям или допущены 1-2 орфографические и 1-2 логические ошибки при решении задач.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала или 3-4 логических ошибок при решении задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических указаниях приведено 27 часов практических занятий. Каждое практическое занятие имеет методическое руководство к выполнению и критерии оценки.

2. Структура и содержание учебной дисциплины «Русский язык»

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость, ч.	
	семестр	
	1	всего
Максимальная учебная нагрузка		105
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i>		70
в том числе:		
теоретические занятия		42
контрольная работа		
практические занятия		28
консультация		20
<i>Самостоятельная работа</i>		35
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>		

4.Перечень тем практических занятий

ПЗ №1/2: Активные процессы в русском языке на современном этапе.

ПЗ №3/4: Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

ПЗ № 5: Монологическая и диалогическая речь

ПЗ №6: Развитие навыков монологической и диалогической речи.

ПЗ № 7/8: Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения.

ПЗ № 9: Овладение опытом речевого поведения вофициальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

ПЗ № 10/11: Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

ПЗ № 12/13: Основные виды сочинений.

ПЗ № 14/15: Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

ПЗ № 16/17: Основные изобразительно-выразительные средства языка.

ПЗ № 18: Признаки текста.

ПЗ № 19: Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

ПЗ № 20: Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

ПЗ № 21: Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

ПЗ № 22: Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические.

ПЗ № 23/24: Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

ПЗ № 25/26: Соблюдение норм литературного языка в речевой практике.

ПЗ № 27/28: Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

5. Методические рекомендации к практическим занятиям № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15

- 1) Прочитайте текст, докажи, что это текст;
- 2) Укажите средства связи между частями текста;
- 3) Определите тему, основную мысль, озаглавь текст;
- 4) Выделите микротемы, составь план, выделив в каждой части ключевые слова;
- 5) Определите стиль речи, тип, жанр; аргументируй своё мнение;
- 6) Выявите стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные;
- 7) Выразительно прочитайте текст вслух.

6. Методические рекомендации к практическим занятиям № 1, 2, 18, 19, 20, 21

1. Прочитайте текст
2. Определите типа речи текста
3. Определите композицию текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
4. Выясните, каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)
5. Определите, с помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических) - **приложение 3**
6. Определите стиль речи текста (научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)- **приложение 1**
7. Определите жанр текста – **приложение 2**
8. Обозначьте тему текста, языковые средства
9. Определите идею текста (основную мысль)

Приложение 1

1. Общие стилистические особенности данного текста

<i>Научный</i>	Логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость
<i>Публицистический</i>	Логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность, страстность, доступность
<i>Художественный</i>	Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка
<i>Официально-деловой</i>	Неличный характер, точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер
<i>Разговорный</i>	Неофициальность, непринуждённость, неподготовленность речи, устная форма общения

Приложение 2

Научный	Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации
Публицистический	Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы),

	портретный очерк (личность человека, его ха-рактер), проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения)
<i>Художественный</i>	Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа
<i>Официально-деловой</i>	Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография , заявка

Приложение 3

Лексические средства выразительности

Научный	Однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; слова стилистически нейтральные, т. е. общеупотребительные; общенаучные слова (<i>детали, аналогия, энергия</i>); термины, т. е. узкоспециальные слова
<i>Публицистический</i>	Общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздей-ствия, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градации (<i>нельзя терять ни одной минуты, ни одного дня</i>); фразеологические обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат, языковых средств юмора, сатиры, иронии (остроумных сравнений, иронических вставок, каламбуров) (<i>эмоциональные средства языка сочетаются со</i>

	<i>строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания)</i>
<i>Художественный</i>	Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечия, диалектизмы , профессионально-деловые обороты речи и лексик, публицистического стиля; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы
<i>Официально-деловой</i>	Стандартные обороты, специальная терминология, устойчивые словосочетания неэмоционального характера

Средства художественной выразительности, характерные для художественного и публицистического стилей:

- *тропы*: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение; гиперболы, **аллегория**, литота, перифраза, синекдоха;

- *стилистические фигуры*: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

Фонетический уровень – звуковые образные средства

Средства словесной инструментовки: повторение согласных звуков (аллитерация), гласных звуков (ассонанс) с целью усиления изобразительности текста.

Морфологические средства выразительности

Научный	Преобладание существительных; употребление существительных среднего рода (<i>образование, свойство</i>); использование отглагольных существительных; использование глаголов в
---------	---

	<p>обобщённо-отвлечённом значении (<i>речь идёт о проблемах, привести к общему знаменателю</i>); широкое употребление формы несовершенного вида; преобладание местоимений 3-го лица; частое употребление</p>
<i>Публицистический</i>	<p>Использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (<i>голос мира, страны ближнего зарубежья</i>); глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов</p>
<i>Художественный</i>	<p>Насыщенность текста глаголами (интенсивность действия, движение, динамичность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придаёт тексту отвлечённый вневременной, внеличностный характер; большое количество причастий – образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклонение; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с творительным падежом придают живописность, непринуждённость описаниям (<i>неть щеглёнком</i>)); употребление кратких прилагательных. Достигается особая экспрессия текста; местоимения (личные и притяжательные – оттенок искренности взволнованности; неопределённые – «отдаляют» события и предметы)</p>
<i>Официально-деловой</i>	<p>Отсутствие форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения используются в неопределённом значении; употребление собирательных существительных (<i>выборы, граждане</i>); употребление</p>

	<p>глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах), совершенного вида (в протоколах собраний); предлогов (<i>в соответствии, в связи, согласно...</i>); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительные мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии</p>
--	---

Синтаксические средства выразительности

<i>Научный</i>	<p>Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов</p>
<i>Публицистический</i>	<p>Использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений</p>
<i>Художественный</i>	<p>Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены огромные изобразительные возможности; типы связи частей сложного предложения</p>
<i>Официально-деловой</i>	<p>Осложнённые простые предложения (обособленные</p>

7. Методические рекомендации к практическим занятиям № 22, 23, 24, 25, 26

1. Ознакомиться с предложенным текстом

2. Выполнить его стилистический анализ по схеме:

- 1) определить стиль, подстиль и жанр текста;
- 2) определить сферу общения и ситуацию, на которую текст ориентирован;
- 3) обозначить основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- 4) определить характер адресата с учетом стилистических особенностей текста;
- 5) выявить тип мышления, отраженный в тексте: конкретный; обобщенно-абстрагированный, образный и др.;
- 6) определить форму (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
- 7) указать стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;
- 8) обозначить языковые приметы стиля, отраженные в тексте;
- 9) выделить образ автора и цель его текстовой деятельности;
- 10) определить индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

3. Найти в тексте примеры соответствия языковым нормам (грамматические, орфографические, пунктуационные, лексические)

8. Методические рекомендации к практическим занятиям № 12, 13

1. Ознакомьтесь со списком предложенных для написания сочинения тем
2. Выберите тему, которая для вас наиболее понятна и знакома
3. Составьте план будущего сочинения, учитывая его композиционные части

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- вступление
- основная часть
- заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

4. Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)
5. При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.
6. Напишите сочинение
7. Прочитайте его еще раз, проверьте на наличие грамматических и пунктуационных ошибок, проверьте сочинение на соответствие структуре
8. Самостоятельно оцените свое сочинение по предложенной шкале оценивания:

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее,

демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка " 3 " ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или

стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

9. Методические рекомендации к практическим занятиям № 16, 17, 27, 28

10. Ознакомьтесь с предложенным текстом.

11. Определите главную тему и идею текста

3. Найдите в тексте фонетические средства выразительности:

1. **Аллитерация** — повторение согласных; усиливает образность, выразительность речи, её смысловую сторону: - Город грабил, грёб, грабастал. (М.)

2. **Ассонанс** - повторение гласных; усиливает образность, выразительность речи, её смысловую сторону: - Скучно нам слушать осеннюю выюгу. (Н)

3. **Звукоподражание** ~ слово, передающее звуковое впечатление явления, предмета; имеет иллюстративный характер:

- **Мяуканье**, хихиканье, тараторить, дребезжать,

- Вот дождик вкрадчиво прокапал (Твард.).

4. **Интонация** - бывает ораторская, эпическая, разговорная,

5. **Ритм** - создаёт настроение, усиливает эмоциональные средства;

ритм может приобретать насмешливую интонацию, имитировать народную песню и т.д.

6. **Паузы**- бывают: логические — **подчеркивают** слово в лексике;

- эмоциональные ~ передают речь неторопливую, **взволнованную**, объективное повествование.

7. **Рифмы**- в поэтической речи.

4. Найдите в тексте лексические средства выразительности (тропы)

1. **Эпитет** — образное, художественное определение предмета, действия (чаще выражается прилагательным; может быть существительным, наречием, глаголом); типы эпитетов; общезыковые (трескучий мороз); народно-поэтические (красная девица); индивидуально-авторские (мармеладное настроение,- Чехов):

- Золотая роща.
- Заливались весёлые птахи.
- Лазурь небесная смеётся.
- Гордо реет буревестник.
- Поэт - эхо мира.

2. **Сравнение** - сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого:

- И берёзы стоят, как большие свечки.
- Ночь хмурая, как зверь стокий, глядит из каждого куста.
- Хандра ждала его на страже, и бегала за ним она, как тень иль верная жена (П.) - (развёрнутое сравнение, т.е. используется сразу два образа)

3. **Метафора** — слово, словосочетание, развёрнутое высказывание, в котором содержится скрытое сравнение на основе сходства:

- Целый день осыпаются с клёнов силуэты багряных сердец (Н.Забол.)

- Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком (развёрнутая метафора, т.е. нанизывание метафор).

- Поёт зима - аукает, мохнатый лес баюкает.

- Ситец неба голубой.

- Поля шляпы (стёртая метафора)

4. Олицетворение - явления, предметы, изображающиеся как живые существа и наделяемые их свойствами:

- Звезда с звездою говорит.

- Спит черёмуха в белой накидке.

- Время бежит.

5 Метонимия - слово, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между предметами, явлениями:

- Я три тарелки съел.

- Медь не померкла (доспехи).

- Молчалины блаженствуют на свете (*Тр.*).

6. Синекдоха — замена множественного числа единственным, употребление целого вместо части (и наоборот):

- Все флаги в гости будут к нам (в значении: государства).

7. Аллегория - иносказание; изображение конкретного понятия в художественных образах (в сказках, баснях, пословицах, былинах)

- Хитрость - в образе лисицы,

- Мужество и сила- в образе Ильи Муромца.

- Красота - в образе Аполлона.

8. Гипербола - преувеличение свойств, качеств:

- Я сто раз говорила.

- Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега (А.К.Т.).

9. Литота - преуменьшение свойств, качеств:

- В двух шагах отсюда.

- Ваш шпиг не более напёрстка (Гр.).

10. Перифраза - пересказ, описательный оборот, содержащий оценку:

- Белокаменная столица (Москва).
- Унылая пора! Очей очарованье, (осень).

11. Каламбур - игра слов, юмористическое использование **многозначности** слов или омонимии:

- Взять жену без состояния - я в состоянии, но входить в долги для её тряпок - я не в состоянии (П.).
- Мой дорогой, очень дорогой портной (Ч.).

12. Паронимы — слова, близкие по звучанию, но разные *по* значению; нередко для характеристики персонажа, подчеркивания смысла:

- Розыск сбежавшего жениха не обвенчался успехом.
- Потоки патоки.
- Служить бы рад - прислуживаться тошно (Гр.),

13. Оксюморон — сочетание логически несовместимых, понятий:

- Убогая роскошь наряда,
- Звонкая тишина.
- «Горячий снег».

14. Синонимы - слова, близкие по значению; используются для перечисления, точности, градации, чтобы избежать тавтологии:

- Впереди рисовалась жизнь новая, широкая, просторная (контекстуальные синонимы).
- Прошёл месяц. Пробежал второй. Пролетел третий.

15. Устаревшие слова - архаизмы, историзмы; используются для воссоздания исторической обстановки и речи героев, для создания торжественности стиля:

- Златой порфирию блистает, покрыта лаврами, глава (П.).

16. Неологизмы - новые слова - общеязыковые или авторские - для создания художественного эффекта:

- Я влюблён, я очарован, словом, я огончарован (П.).

- Пусть сосны бурей **омамаены** (Хл.).

17. Просторечная и диалектная лексика - придаёт тексту выразительность, употребляется в речи персонажей:

- А вчерась мне была выволочка (Ч.).
- Пахнет рыхлыми драчёнами, У порога в дежке квас (Ее).

18. Фразеологизмы - устойчивые сочетания слов; помогают строить текст,придают ему шутливую окраску; средство речевой характеристики персонажа:

- Первый дачный блин вышел, кажется, комом (Ч;).
- Дело не в новой метле, а в том, как она метёт,

19. Лексический повтор - повторение слова, словосочетания в предложении или в тексте:

- Ветер, ветер на всём белом свете (Бл.).
- Роман классический, старинный, отменно длинный, длинный, длинный (П.).

20 Крылатые выражения - афоризмы, имеющие авторство:

- Как белка в колесе (Кр.).
- Привычка свыше нам дана, замена счастью она (П.).

21. Пословицы, поговорки;

- Что написано пером, не вырубишь топором.
- Нет худа без добра.

22. Ирония - вид тропа, употребление слова в смысле, обратном буквальному; цель - тонкая или скрытая насмешка; высшая степень иронии - сарказм:

- Посмотрите, каков Самсон! (о слабом, хилом человеке).
- Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши (Кр.).

23. Парадокс - неожиданный, расходящийся с логикой или привычным мнением вывод:

- Тише едешь - дальше будешь.

5. Найдите в тексте синтаксические средства выразительности (стилистические фигуры)

1. Инверсия — изменение нейтрального порядка слов в *целях* усиления выразительности, введение дополнительных оттенков смысла:

- Вывели лошадей. Не понравились они мне.
- Зимы ждала природа.

2. Эллипсис - пропуск какого-либо члена предложения, чаще сказуемого, в стилистических целях:

- Тёркин мой - к огню поближе (Твард.).
- Я за свечку, свечка - в печку (Чук.).

3. Умолчание - незаконченное высказывание, используется для выражения напряженной, взволнованной речи:

- Я страдал... Я хотел ответа... Не дождался... Уехал... (Ее).

4. Вопросительное предложение - синтаксическая организация речи для смыслового и эмоционального выделения центров, создаёт манеру беседы:

- Что же такое эта сигнализация?
- Как выйти из кризиса?

5. Риторический вопрос - вопрос, в котором содержится утверждение:

- Кто же не радовался солнечному лучу?
- Жизнь моя? Иль ты приснилась мне? (Ее).

6. Риторическое обращение-выделение важных смысловых позиций, идей;

- Не шуми, осина, не пыли, дорога. Пусть несётся песня к милой до порога (Ее).

7. Риторическое восклицание - для демонстрации высшей точки концентрации чувств:

- О времена, о нравы! (Цицерон).

- Да здравствует Солнце, да скроется тьма! (П.).

8. Период - синтаксическая структура, в которой 1-ая часть - эпическое повествование, 2-ая — вывод:

- Если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда и красота, если хоть в малой степени есть,- то не заслуга ли это в первую очередь великой литературы? (Каз.).

9. Параллелизмы - сходное расположение элементов, однотипное построение;

- Ямщик свистнул, лошади поскакали, колокольчик загремел.

- Книга - хранилище знаний, Книга -местилище всего великого опыта человечества. Книга - неистощимый источник эстетических раздумий.

10. Градация - «лесенка» близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы, с нагнетанием впечатления:

- Не жалею, не зову, не плачу, ...

- Звериный, чужой, неприглядный мир.

11. Антитеза - стилистическая фигура контраста, сопоставление, противопоставление противоположных понятий:

- Глупый осудит, а умный рассудит.

12. Анафора - повтор, повторение начальных слов:

- Не та стала Россия, не та Москва, не те стали мы с вами. (Леонов).

13. Эпифора - повтор, повторение конечных слов:

- Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник. Почему именно титулярный советник? (Г.).

14. Композиционный СТЫК - повтор слова в середине фразы или на стыке двух предложений:

- О весна без конца и без края, без конца и без края мечта- (Бл.).

15. Присоединительные конструкции, парцелляция - разделение предложения на части; является средством экспрессии, создания новых смыслов:

- Он пришёл домой поздно вечером. Один. Когда все перестали его ждать.

- Река ошалела от весеннего напора воды. Клокотала, Бурлила. Требовала простора.

- На дворе осень. Поздняя (Аст.).

16. Именительный представления - изолированный номинатив, называет тему повествования, призван вызвать интерес к предмету высказывания усиливает его звучание:

- Долгожители. Думаешь о них, и в памяти возникают Мафусаилы нашего времени...

17. Разговорные синтаксические конструкции - особая организация речи

которая создаёт экспрессию, так как отражает особенности разговорного стиля:

- С годами человек нет-нет да и возвращается мыслями к дружбе (Пан.)

- А Седьмая симфония Шостаковича - она же помогла выстоять Ленинграду (Непомн.).

18. Односоставные предложения, неполные предложения, ряды однородных членов, вводные структуры и др. - могут быть средством выразительности:

- Золото холодное луны, запах олеандра и левкоя (Ее).

- Фёкла, за доктором! (М.Г.).

- За всё я отвечаю в этом мире - за вздохи, слёзы, горе и пот и (Март.).

- К нашему счастью, взошло наконец прекрасное солнце (Пришв.).

10. Список литературы

1. А.И. Власенков, Л.И. Рыбченкова Русский язык базовый уровень, Москва «Просвещение»,2009
2. С.И. Львова, В.В. Львов Русский язык, справочные материалы, 10 класс (базовый и углубленный уровни), Москва, 2014
3. С.И. Львова, В.В. Львов Русский язык, учебник, 11 класс (базовый и углубленный уровни), Москва, 2014